

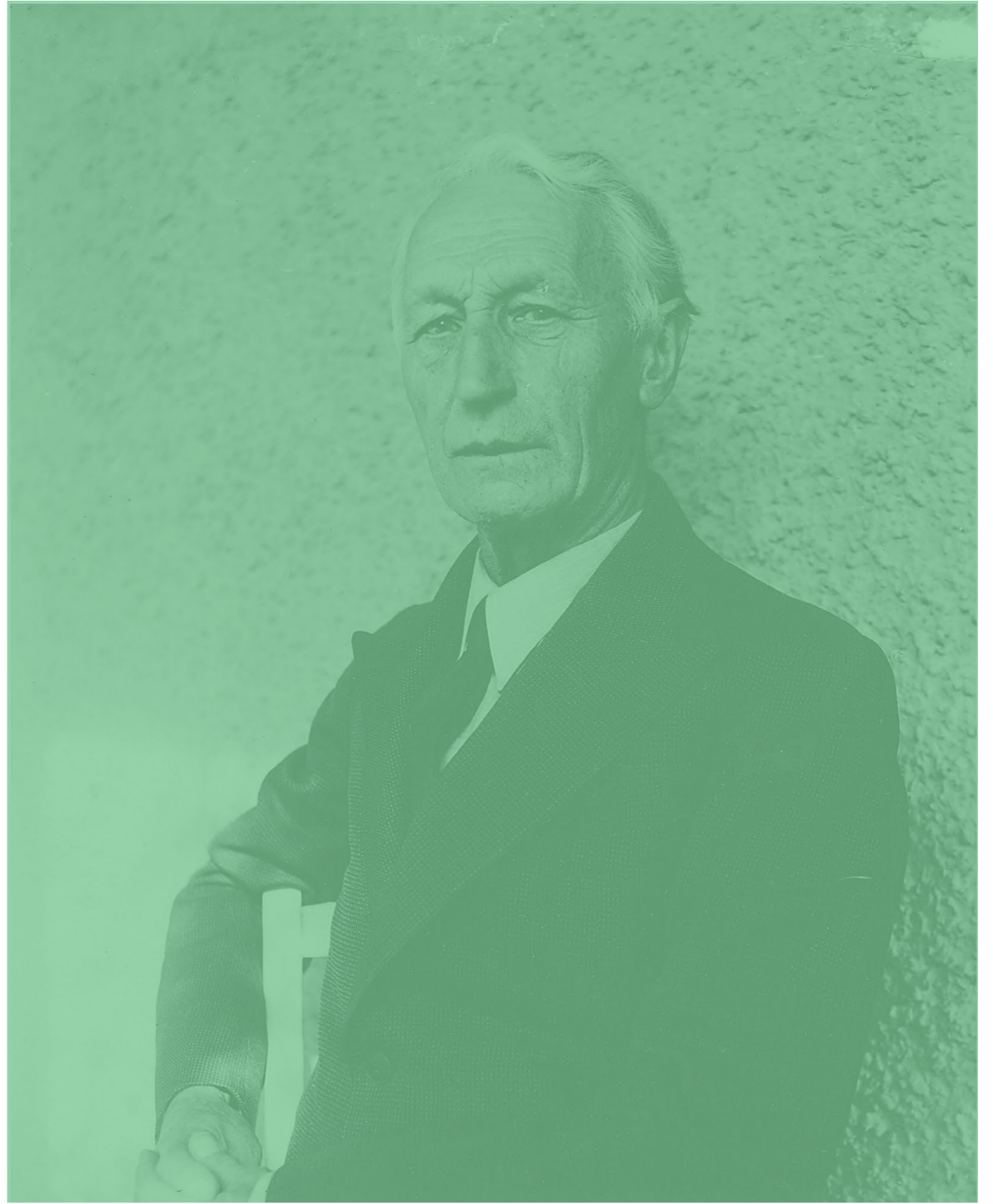


Datas da veta

- 1848/49 A caschun dils embrugls dalla Revoluziun tudestga da 1848/49 emigreschan il tat e la tatta da Strauss da Hessen-Darmstadt a Boston/USA.
- 1873 Carl Strauss nescha ils 4 d'october 1873 a Boston, Massachusetts, USA.
- 1890-1994 Viseta dall'Academy of Fine Arts a Boston ch'ei affiliada al Museum of Fine Arts.
- 1896 Student da decoraziun ornamental e figurativa alla Scola roiala d'art a Minca. Terapia encunter siu balbegiar alla scola curativa da lungatg ad Eisenach.
- 1897 Studi all'Academia Julien a Paris.
- 1898 Retuorn a Minca ed enconuschientscha cun il sculptur Karl Maximilian Würtenberger (1872-1933) ehe daventa in bien amitg da Strauss. Els fan enconuschientscha persunala cun Arnold Böcklin (1827-1901), admiran sias ovras sco era quellas da Hans von Marrees (1837-1887). Viadi a Firenze cun Würtenberger, nua ehe Strauss viva tochen igl onn 1900.
- 1900 Retuorn a Boston per exequir decoraziuns figurativas pli grondas. Sesenta buca bein en quella «provincia digl art».
- 1901 Retuorn definitiven Europa. Strauss secasescha puspei a Firenze e seprofilescha sco pictur-artist e dessignader.
- 1907 Emprema preschientscha ella publicitad cun il maletg figurativ <La sensualità> all'Exposiziun internaziunala da Venezia.
- 1915 Carl Strauss ei a Roma. Entrada dall'Italia ell'Emprema uiara mundiala. Strauss, cun in num da famiglia tudestg, sto bandunar l'Italia. Partenza viers la Svizra. Duront il transport da sias lavurs da format grond dall'Italia en Svizra van quellas a piarder. In schabetg traumatic per Carl Strauss.
- 1916 Amitgs envidan Strauss da star a Stans/NW.
- 1916-1922 Strauss lavura sco translatur per in'agentura da gasettas d'engles, franzos, talian en tudestg.
- 1917 A Stans pitescha Strauss vid «Verlust der anregenden Kunststadtatmosphäre» e secasa a Lugano.
- 1918 Domicil a Turitg, Wolfbachstrasse 11.
- 1920/21 Viadis e turas ella Surselva.
- 1922 Domicil a Laax/Salums <Im alten Heim>, ella casa dils frars Burkhardt.
- 1926 Maridaglia cun Helen Keller (1899-1985) da Hornussen/AG.
- 1927 Construcziun dall'atgna casa, il «Straussennest» a Laax/Salums.
- 1957 Strauss miera ils 27 da settember a Salums muort ina insufficienza dil cor. Toni Nigg, siu davos <Student>, inventarisescha il relasch e restampa numerusas dallas gravuras da Stauss.
- 1973 Igl onn giubilar digl anniversari da 100 onns da Stauss surdat sia dunna Helen Strauss-Keller igl entir relasch artistic da siu um al Museum d'art dil Grischun.
- 1985 Alla sepultura a Laax da Helen Strauss-Keller (t14-5-1985) vegn era l'urna da Carl Strauss tschentada ella medema fossa.

Lebensdaten

- 1848/49 Anlässlich der Ausbrüche der Deutschen Revolution von 1848/49 emigrieren der Grossvater und die Grossmutter Strauss von Hessen-Darmstadt nach Boston/USA.
- 1873 Carl Strauss wird am 4. Oktober 1873 in Boston, Massachusetts, USA, geboren.
- 1890-1994 Besuch der Academy of Fine Arts in Boston, die dem Museum of Fine Arts angeschlossen ist.
- 1896 Student der ornamentalen und figurativen Dekoration an der Königlichen Kunstschule in München. Stottertherapie an der Heilsprachenschule in Eisenach.
- 1897 Studium an der Academie Julien in Paris.
- 1898 Rückkehr nach München und Bekanntschaft mit dem Bildhauer Karl Maximilian Würtenberger (1872-1933), der ein guter Freund von Strauss wird. Sie lernen den Künstler Arnold Böcklin (1827-1901) persönlich kennen, schätzen seine Werke wie auch die von Hans von Marrees (1837-1887). Reise nach Florenz mit Würtenberger, wo Strauss bis 1900 lebt.
- 1900 Zurück nach Boston, um grössere figurative Dekorationen auszuführen. Fühlt sich nicht wohl in dieser «Provinz der Kunst».
- 1901 Rückkehr nach Europa. Strauss lässt sich wieder in Florenz nieder und profiliert sich als Maler und Zeichner.
- 1907 Erste öffentliche Präsenz mit dem Bild <La sensualità> (die Sinnlichkeit) an der Internationalen Ausstellung in Venedig.
- 1915 Carl Strauss ist in Rom. Eintritt Italiens in den Ersten Weltkrieg. Strauss, mit deutschem Nachnamen, muss Italien verlassen. Abreise in die Schweiz. Während des Transports seiner grossformatigen Arbeiten von Italien in die Schweiz gehen diese verloren. Ein traumatisches Erlebnis für Carl Strauss.
- 1916 Freunde laden Strauss ein, nach Stans/NW zu ziehen.
- 1916-1922 Strauss arbeitet als Übersetzer für eine Zeitungsagentur von Englisch, Französisch, Italienisch ins Deutsche.
- 1917 In Stans leidet Strauss am «Verlust der anregenden Kunststadtatmosphäre» und zieht nach Lugano.
- 1918 Wohnort Zürich, Wolfbachstrasse 11.
- 1920/21 Reisen in der Surselva.
- 1922 Wohnsitz <Im alten Heim> in Laax/Salums, im Haus der Brüder Burkhardt.
- 1926 Heirat mit Helen Keller (1899-1985) von Hornussen/AG.
- 1927 Bau des Eigenheims <Straussennest> in Laax/Salums.
- 1957 Strauss stirbt am 27. September in Salums an Herzversagen. Toni Nigg, sein letzter Schüler, inventarisiert den Nachlass und druckt zahlreiche Stauss Gravuren neu.
- 1973 Im Jubiläumsjahr des 100-jährigen Geburtstages von Stauss übergibt seine Frau Helen Strauss-Keller den gesamten künstlerischen Nachlass ihres Mannes an das Bündner Kunstmuseum.
- 1985 Bei der Beerdigung in Laax von Helen Strauss-Keller (t14.5.1985) wird auch die Urne von Carl Strauss in dasselbe Grab gelegt.



Ch'igl artlst ch'e1 vegnlus 84 onns ha astgau luvrar tochen sla davosa sera dalla veta ha In b1en motiv- igl onn 1926 mar1da Carl Strauss sia dunna Helen. 31 onns ha lezza procurau per Il tenercasa e teniu naven tut ils qultaus quot1d1ans d1gl artlst.

Das Carl Strauss bis zu seinem Tod kunstler1sch tätig sein konnte, hatte seinen guten Grund 1926 heiratete er Helen Keller (1899-1985). Während mehr als 30 Jahren sorgte sie für ein he1mehges Zuhause und hielt die täglichen Sorgen vom nicht überaus praktischen Künstler fern und ermoghchte ihm so ein unbeschwertes Schaffen.



Il «Straussennest» ei vegnlus ereglus 1gi onn 1927 a Laax-Salurns. Avon habitava el egl aschinumnau «Altes Heim», buca lunsch naven dalla casa nova.

Das «Straussennest» wurde 1927 in Laax-Salurns erbaut. Davor wohnte er im sogenannten «Alten Heim», einen Steinwurf entfernt von seinem späteren Zuhause.

Regurdientschas a Carl Strauss

Tgi ehe camina da Flem en direcziun Laax, pren la via d'ual umbri-vauna a seniester, arriva la finfinala agl ur digl uaul da Salums, ell'ustria «Straussennest». Varga 30 onns ha il pictur e gravur Carl Strauss viviu cheu. Sco Tudestg-American eis el naschius a Boston els Stadis Uni dall'America. El frequenta las scolas ed il gimnasi e survegn instrucziun egl art da gravar all'Academia d'art a Boston. Sco giuvenot ha el scuvretg ils centers europeics d'art Minca, Paris e Firenze. Cheu ha Strauss studegiu e copiau a moda precisa ils vegls meisters e vendiu numerusas ovras als museums da Boston, Londra, Minca, Moscau, St. Petersburg e Weimar. Il bab Strauss tarmetteva 100 francs per meins a siu feagl. Cun quels daners stueva el vegnir a frida. El admirava il pictur H. v. Marees ed ha enconuschiu persunalmein Arnold Böcklin.

Duront ils temps da crisa dalla Emprema uiara mundiala 1914-18 ha Strauss luvrau sco translatur. El dumignava a moda perfetga ils lungatgs engles, franzos, talian e tudestg.

Strauss era buc mo in artist, mobein era in musicist entusiasmau. El desisteva schizun meinsvart dalla tscheina per saver visitar ina presentaziun d'opera. En siu atelier haveva el ina ala, ella casa pli pintga e stretga a Salums in clavaziun pli pign. Ils davos onn era quei instrument denton cuvretgs cun dessegn, cudischs e giats ehe runcavan. Aunc la sera da sia mort - ils 27 da settember 1957 - ha il meister dad 84 onns tedlau plattas cun musica da Chopin e Beethoven.

Igl art da Strauss era calms, naturalistics e sensibels. En sias ovras encureva el ina harmonia equilibrada ed evitava tutta hectica. L'admiraziun per ils vegls meisters ed il respect per la veta han marcau sia lavur. El metteva gronda peisa silla tecnica precisa e notava minuziusamein sias experientschas cun materials ed utensils.

da Toni Nigg {1908-2000}, amitg e scolar da Strauss
Passaschas da text: Nachlass Carl Strauss 1873-1957,
Bündner Kunsthaus, Chur, 1974, p.9

Erinnerungen an Carl Strauss

Wer von Flims Richtung Laax wandert, auf der Höhe links in den schattigen Waldweg einbiegt, gelangt an den sonnigen Waldrand Salums, zum Restaurant «Straussennest». Über 30 Jahre lebte hier der Maler und Radierer Carl Strauss. Als Amerika-Deutscher wurde er in Boston USA geboren. Besuchte dort die Schulen und das Gymnasium. Er erhielt Anleitung in der Kunst des Ätzens und Radierens an der Kunstakademie in Boston. Um die Jahrhundertwende folgten für den jungen Künstler Carl Strauss die Lehr und Wanderjahre nach den damaligen europäischen Kunstzentren München, Paris und Florenz. Hier studierte und kopierte Strauss alte Meister in schönster Vollendung und verkaufte viele Werke an die Museen Boston, London, München, Moskau, St. Petersburg und Weimar. Vater Strauss schickte seinem Sohn monatlich 100 Franken. Mit diesem Zustupf musste er auskommen. Er verehrte den Maler H. v. Marees und kannte Arnold Böcklin persönlich.

In den Krisenzeiten des 1. Weltkrieges 1914-18 war Strauss als Übersetzer tätig. Beherrschte er doch die Sprachen Englisch, Französisch, Italienisch und Deutsch.

Strauss war nicht nur ein Künstler, sondern auch ein begeisterter Musiker. Er opferte manchmal sogar sein Abendessen, um sich Opernaufführungen zu widmen. In seinem Atelier stand früher ein Flügel, im engeren Salumser-Heim ein schmäleres Klavier, das in den letzten Jahren mehr von Zeichnungen, Büchern und schnurrenden Katzen belagert war. Der 84-jährige Meister hörte an seinem letzten Lebensabend - es war der 27. September 1957 - noch Schallplattenmusik von Chopin und Beethoven.

Strauss' Kunst war ruhig, gegenständlich und sensibel. Er strebte stets nach ausgewogener Harmonie und mied das Hektische. Die Bewunderung für alte Meister und sein Respekt vor dem Leben prägten seine Arbeit. Trotz des Zeitaufwands legte er Wert auf technische Präzision und notierte sorgfältig seine Erfahrungen mit Materialien und Werkzeugen.

von Toni Nigg {1908-2000}, Freund und Schüler von Strauss
Textpassagen aus: Nachlass Carl Strauss 1873-1957,
Bündner Kunsthaus, Chur, 1974, S.9

L'ovra Grafica

La tecnica dalla gravura - ch'occupescha ina posiziun centrala ella ovra da Carl Strauss naven dils onns 1909 - ha el empriu all'Academia d'art a Boston 1890-94.

«Il custos [assistent scientific en in museum] era dr. Robert Sylvester Koehler. El ha mussau a mi ils grondius Rembrandts, Dürers, Holbeins etc. La dumengia sun jeu ius tier el a Roxbury, nua ch'el habitava, duas miglias naven da mia casa - ed el ha declarau a mi minuziusamein la tecnica da gravar. In di ha el dumandau sehe jeu engravassi ina platta duront ch'el fetschi in referat duront ina prelecziun agl Institut of Technology. Jeu sun ius d'accord, hai denton buc saviu far enzatgei grond en quei cuort temps, la finamira era denton ademplida. In stampader ha demonstreu cun sia pressa eo las gravuras vegnan stampadas. Ed aschia hai jeu entschiet a gravar a moda seriusa.»

1896 eis el vegnius ell'Europa per sescolar vinavon els loghens classics dalla pictura, igl emprem in onn a Minca tier Heinrich Knirr, lu in onn a Paris all'Academia Julien, da 1898 tochen 1900 a Firenze. Lu eis el turnaus aunc ina gada per in onn a Boston, mo el ei buc pli sesentius da casa en quella provinza d'art, ed ei sedomiciliaus definitivamein igl onn 1901 ell'Europa. Tochen 1915 - igl onn dall'entrada dall'Italia en la uirara - eis el restaus a Firenze. Dils emprems onns da studi ell'Europa enconuschan ins neginas gravuras dad el.

«Duront igl atun digl onn 1909 sun jau ius ad Orvieto ed hai priu cun mei in per plattas da zinc, guilas etc. Il marcau vegl pareva sco fatgs per far ina gravura. Cheu hai jau finalmein pudiu crear enzatgei agen, enzatgei unic. Gie, jeu sun vegnius sorprendius totalmein dalla tecnica dalla gravura ed hai aschia anflau miu mied d'expressiun il pli adattau e simpatic per mei!»

Tochen tier la partenza dall'Italia igl onn 1915 stevan denton il dessegn e la pictura el center da siu art.

«Jeu s'approfundeschel pli e pli els studis dils vegls meisters ...!» Aschia eis el daventaus enteifer cuort temps in copist stimau ehe ha empriu a dominar a moda briglianta la pictura da tempra tenor vegls receipts originals. Tenor las usanzas da quels temps vegnevan sias copias cumpradas da museums impurtonts digl entir mund.

Cura ehe l'Italia ei entrada ell'uiara era quei per in um cun ragischs tudestgas e cun in num tudestg buca pli pusseivel da restar ella tiara. Envidaus d'amitgs eis el semess sin via viers la Svizra. Sia entira ovra pachettata en chistas era vegnida tarmessa ordavon cun la viafier. Ina gronda part da siu possess ei mai vegnius sils cunfis svizzers, e dapi lu ein tut ses maletgs spari. Per il pictur da 42 onns ei quella sperdita strusch stada supportabla ed el ei mai serevegnius diltuttafatg da quei culp dil destin.

Naven dalla fin dalla stad 1922 entochen tier sia mort igl onn 1957 habitava el a Laax, egl uclaun da Salums. Da quei temps s'occupava el mo pli cun la gravura e serestrenscheva alla presentaziun dils contuorns vischins.

Duront ils onns trenta e curonta ha el engravau divers panoramas alpins dil Grischun {Lag da Tuma, Casti Segl Maria, vesta en la Val dil Rein da Salums ora, tgiern da Zevreila, Lucmagn e.a.v.}. Cun in'amur romantica per il mund dils castials ha el gravau roschas castials da siu proxim contuorn (casti Tagstein, ruina Jörgenberg, Hohenrätien). Parts dad uauls ni pegns, schiembers e tieus solitaris han adina puspei animau el da gravar. Suenten ils onns tschuncota eis el seconcentraus quasi exclusivamein sin plontas e plontinas da siu iert. Per part colurava el era quellas gravuras (cardun, lilia tirca, anemonas).

1931 ha el survegniu l'incumbensa d'ina societad bibliofila da New York d'illustrar il roman «The Marble Faun» digl autur american Nathaniel Hawthorne cun vegn gravuras, las qualas el ha medamein colurau.

L'ovra grafica da Carl Strauss ei vegnida inventarisada 1957 da siu amitg e scolar Toni Nigg.

da Hans Hartmann
Passaschas da text: Nachlass Carl Strauss 1873-1957,
Bünder Kunsthaus, Chur, 1974, p.5

Das grafische CEuvre

Die Technik des Radierens, die ab 1909 im Schaffen von Carl Strauss eine zentrale Stellung einnimmt, erlernte er an der Kunstakademie von Boston 1890-94.

«Der Custos [wissenschaftlicher Betreuer einer Sammlung oder eines Museums] war Dr. Robert Sylvester Koehler. Er zeigte mir die grossartigen Rembrandts, Dürers, Holbeins etc. Sonntags ging ich zu ihm nach Roxbury, wo er wohnte - zwei Meilen von meinem Heim - und er erklärte mir eingehend die ganze Technik des Radierens. Eines Tages frug er mich, ob ich bei seinen Vorlesungen im Institute of Technology eine Platte radieren würde, während er seinen Vortrag hielt. Ich sagte zu, natürlich konnte ich in der kurzen Zeit nichts Grosses machen, aber der Zweck wurde erfüllt. Ein Drucker mit seiner Presse zeigte, wie die Radierungen gedruckt werden. Und so fing ich an, ernsthaft zu radieren.»

1896 kam er nach Europa, um sich an den klassischen Stätten der Malerei weiter auszubilden, zuerst ein Jahr in München bei Heinrich Knirr, dann ein Jahr in Paris an der Academie Julien, von 1898-1900 in Florenz. Dann kehrte er nochmals für ein Jahr nach Boston zurück, fühlte sich aber in dieser Kunstprovinz nicht mehr heimisch und siedelte 1901 endgültig nach Europa über, wo er bis zum folgen-schweren Jahr 1915, dem Eintritt Italiens in den Krieg, Wohnsitz in Florenz hatte. Aus den ersten Studienjahren in Europa kennen wir keine Radierungen.

«1909 im Herbst fuhr ich nach Orvieto und nahm ein paar grundierte Zinkplatten, Nadeln usw. mit. Die uralte Stadt schien mir wie gemacht, um danach zu radieren. Hier konnte ich endlich etwas Eigenes, Einmaliges schaffen. Ja, ich wurde förmlich überfallen vom Drang wieder zu radieren und fand darin das mir eigentlich geeignetste, sympathischste Ausdruckmittel!»

Bis zur Ausreise aus Italien 1915 standen jedoch immer noch das Zeichnen und die Malerei im Vordergrund.

«Ich vertiefte mich immer mehr in das Studium der alten Meister ...!» So brachte er es in kürzester Zeit zu einem geschätzten Kopisten, der die Temperamalerei nach alten Originalrezepten glänzend beherrschen lernte. Nach den damaligen Usanzen wurden seine Kopien von international bedeutenden Museen angekauft.

Mit dem Eintritt Italiens in den Krieg, war für den deutschstämmigen, mit einem deutschen Namen, Italien keine Bleibe mehr. Eingeladen von Freunden, wandte er sich der Schweiz zu. Sein ganzes Werk, in Kisten verpackt, war per Eisenbahn vorausgeschickt worden. Ein Grossteil seiner Habe erreichte jedoch den Schweizerzoll nicht, und alle seine Gemälde sind seither verschollen. Für den immerhin schon 42jährigen Maler war dieser Verlust ein nie ganz zu überwindender Schicksalsschlag.

Ab Spätsommer 1922 bis zu seinem Tod 1957 wohnte er in Salums bei Laax. In dieser Zeit beschäftigte er sich nur noch mit dem Radieren und beschränkte sich auf die Darstellung der näheren Umgebung. In den dreissiger und vierziger Jahren entstanden auf mancher Bergwanderung panoramaartige Gebirgsdarstellungen der Bündner Alpenwelt {Toma-See, Chaste Sils Maria, Blick ins Rheintal von Salums aus, Zevreilahorn, Lukmanier etc.}.

Mit einer romantischen Liebe zur Burgenwelt wurden die Schlösser der näheren Umgebung in Radierungen festgehalten (Schloss Tagstein, Ruine Jörgenberg, Hohenrätien). Waldausschnitte oder einsame wetterzerzauste Tannen, Arven oder Föhren regten ihn immer wieder zum Radieren an. In den fünfziger Jahren konzentrierte sich die Darstellung seiner Umwelt fast ausschliesslich auf Pflanzen aus seinem Garten. Diese Radierungen kolorierte er teilweise (Silberdistel, Türkenbund, Anemonen).

1931 erhielt er von einer New Yorker bibliophilen Gesellschaft den Auftrag, den Roman «The Marble Faun» des amerikanischen Schriftstellers Nathaniel Hawthorne mit zwanzig Radierungen zu illustrieren, die er ebenfalls kolorierte.

Das grafische Oeuvre von Carl Strauss wurde 1957 von seinem Freund und Schüler Toni Nigg inventarisiert.

von Hans Hartmann
Textpassagen aus: Nachlass Carl Strauss 1873-1957,
Bünder Kunsthaus, Chur, 1974, S.5

Exposiziuns e veta artistica

1906	Emprema gravura - cun datum precis - cul tetel «Chiusi».
1907	Emprema preschientscha ella publicitad cun il maletg figurativ <La sensualità> all'Exposiziun internaziunala da Venezia.
1910	Exponats el Glaspalast a Minca.
1912	Dessegns all'exposiziun internaziunala da Dresden.
1914	Invit all'exposiziun 1. Esposizione Internazionale di Bianco et Nero a Firenze. La gravura <Pax> gudogna igl empren premi. Il retg dall'Italia Vittorio Emanuela III cumpra la gravura <Val d'Arno grande>.
1914	Exponats alla Sezession a Minca.
1914	Invit all'exposiziun da dessegns en alv e ner a Milaun.
1915	Exposiziun ella galleria Ralston, New York.
1916	Exponats el Museum d'art Turitg (catalog).
1916	Exponats el Heimhaus Zürich.
1917	Exposiziun a Lugano.
1918	Exponats el Museum d'art Turitg.
1919	Exponats el Museum d'art Turitg.
1920	Annuari grafica Svizra (mappa prof. dr. H. Singer).
1922/23	Gronda exposiziun singula a Sins sper Dresden.
1922	Artechel el <Kunstwanderer> (Berlin) sur dad endisch gravuras da Strauss, denter auter era la gravura <Dorf [Laax] am Rand des Tobels>. Hans W. Singer, gl'autur digl artichel scriva: «Strauss ist einer unserer besten Landsehafter mit der Nadel».
1926	Publicaziun da diversas ovras en <Fine prints oft the year>, Londra.
1926	Invitaziun alla exposiziun internaziunala da Venezia.
1927	Exposiziun e nominaziun sco commember dalla <Society of Etchers> a Chicago.
1930	Exposiziun singula a Batavia, ozildi Jakarta/Indonesia.
1931	Dalla Societad bibliofila da New York survegn Strauss l'incumbensa dad illustrar ina nova ediziun dil cudisch <The Marble Faun> da Nathanael Hawthorne (1804-1864).
1932	Sco sulet artist buca d'origin talian sa Strauss exponer a Florenz alla <I. Mostra dell'Incisione Italiana Moderna>.
1932	National Academy of Design, New York.
1932	Society of American Etchers, New York.
1933	Casa d'art, Cuera.
1934	Uniun grischuna d'art.
1936	Art Institute Chicago.
1937	Society of American Etchers in Chicago.
1937	Uniun d'artists, Turitg.
1938	Toronta, Canada.
1941	La Regenza dil Cantun Turitg cumpra duas gravuras da Carl Strauss.
1950	Entuorn ils onns 1950, Strauss ei in um els 70, fa el oravontut gravuras da fluras alpinas e colurescha silsuenter ina buna part da quellas.
1954	Emprem inscunter denter Carl Strauss ed il scolast da dessegn ed illustratur Toni Nigg (1908-2000) egl atelier a Salums. Toni Nigg seprofundescha tier Strauss ella tecnica dalla gravura e lavura savens tier Strauss.
1963	Il lexicon d'artist Svizzers (oz SIKART Lexicon) refusescha da numnar Carl Strauss.
1967	Casa d'art, Cuera (catalog).
1970	Collecziun grischuna d'art (catalog).
1974	Retrospectiva dallas ovras da Carl Strauss ella Casa grischuna d'art a Cuera. La pressa Svizra scriva dad ina scoperta.
1974	Publicaziun dallas ovras da Strauss en <Nachlass Carl Strauss 1873-1957>, editura Casa grischuna d'art, Cuera.

Ausstellungen und künstlerische Tätigkeit

1906	Erste Radierung - mit genauem Datum - mit dem Titel <Chiusi>.
1907	Erste öffentliche Präsenz mit dem Bild <La sensualità> (die Sinnlichkeit) an der Internationalen Ausstellung in Venedig.
1910	Exponate im Glaspalast in München.
1912	Zeichnungen an der Internationalen Ausstellung in Dresden.
1914	Einladung zur Ausstellung 1. Esposizione Internazionale di Bianco et Nero a Firenze. Die Gravur <Pax> gewinnt den ersten Preis. Italiens König Vittorio Emanuela III. kauft die Gravur <Val d'Arno grande>.
1914	Exponate in der Sezession in München.
1914	Einladung zur Ausstellung von Schwarz-Weiss-Zeichnungen in Mailand.
1915	Ausstellung in der Galerie Ralston, New York.
1916	Exponate im Kunstmuseum Zürich.
1916	Heimhaus Zürich.
1917	Ausstellung in Lugano.
1918	Exponate im Kunstmuseum Zürich.
1919	Exponate im Kunstmuseum Zürich.
1920	Jahrbuch für Originalgrafik (Mappenwerk von Prof. Dr. Hans Singer).
1922/23	Grosse Einzelausstellung in Sins bei Dresden.
1922	Artikel im <Kunstwanderer> (Berlin) über elf Gravuren von Strauss, darunter auch die Gravur <Dorf [Laax] am Rand des Tobels>. Hans W. Singer, der Autor des Artikels, schreibt: «Strauss ist einer unserer besten Landsehafter mit der Nadel».
1926	Publikation diverser Werke in <Fine prints oft the year>, London.
1926	Einladung zur Internationalen Ausstellung in Venedig.
1927	Ausstellung und Ernennung zum Mitglied der Society of Etchers in Chicago.
1930	Einzelausstellung in Batavia, heute Jakarta/Indonesien.
1931	Von der bibliophilen Gesellschaft von New York erhält Strauss den Auftrag, eine Neuauflage des Buches <The Marble Faun> von Nathanael Hawthorne (1804-1864) zu illustrieren.
1932	Als einziger nicht italienischer Künstler kann Strauss in Florenz an der <I. Mostra dell'Incisione Italiana Moderna> teilnehmen.
1932	National Academy of Design New York/Society of American Etchers.
1933	Kunsthhaus Chur.
1934	Bünder Kunstverein.
1936	Art Institute Chicago.
1937	Society of American Etchers in Chicago.
1937	Kunstverein, Turitg.
1938	Toronto, Canada.
1941	Die Regierung des Kantons Zürich kauft zwei Gravuren von Carl Strauss.
1950	In den 1950er Jahren, Strauss ist ein Mann in den 70ern, macht er vor allem Gravuren von Alpenblumen und koloriert anschliessend einen Grossteil davon.
1954	Erste Begegnung zwischen Carl Strauss und dem Zeichenlehrer und Illustrator Toni Nigg (1908-2000) im Atelier in Salums. Toni Nigg vertieft sich bei Strauss in die Gravurtechnik und arbeitet oft bei Strauss.
1963	Das Schweizer Künstlerlexikon (heute SIKART) lehnt es ab, Carl Strauss in seinem Lexikon zu erwähnen.
1967	Bündner Kunsthhaus Chur (Katalog).
1970	Katalog Bündler Kunstsammlung.
1974	Retrospektive der Werke von Carl Strauss im Bündler Kunsthhaus Chur. Die Schweizer Presse schreibt von einer Entdeckung.
1974	Erster Werkkatalog von Strauss: <Nachlass Carl Strauss 1873-1957>, Hg. Bündner Kunsthhaus Chur.

Nachforschungen

Wir haben uns intensiv mit dem Leben des Künstlers Carl Strauss, sowie seiner, so kolportierten «braunen» Vergangenheit befasst und gründliche Recherchen durchgeführt.

Unsere Untersuchungen erstreckten sich über verschiedene Quellen wie das Staatsarchiv Graubünden, Berichte der Bündler Regierung, Dokumente des Bundesamts für Kulturpflege, Dokumente der Bundesanwaltschaft Bern, Recherche des Instituts für Kulturforschung Graubünden, Kantonsarchiv Graubünden, Bundesarchiv Bern, diverse Bibliotheken, Jüdisches Museum in Hohenems (A), Familiengeschichte Paul und Ida Susmann Zürich, Archive ETH Zürich, Schweizerische Institut für Kunstwissenschaften (**SIK**), Archiv Hessen (indirekt somit auch Archiv Boston) und andere Institutionen. Wir haben historische Aufzeichnungen, Dokumente und persönliche Zeugnisse durchforstet, um ein möglichst umfassendes Bild des Künstlers zu erhalten.

Somit können wir gemäss heutigem Wissensstand feststellen, dass Carl Strauss keinerlei Verbindung zur nationalsozialistischen Bewegung oder zu antisemitischen Ideologien hatte.

Wie bei Untersuchungen historischer Zusammenhänge stets der Fall, können nicht alle Anhaltspunkte erfasst und zweifelsfrei interpretiert werden. Wir übergeben daher unsere umfangreichen Dokumente und Informationen dem Bündner Staatsarchiv um zukünftige vertiefende Untersuchungen zu ermöglichen.

Selbstverständlich nehmen wir auch jederzeit gerne weitere Hinweise und Informationen zur Person, dem Leben und Werk von Carl Strauss entgegen.

Unser aufrichtiger Dank geht an Nicole Seeberger, Kunsthistorikerin und administrative Direktorin des Bündler Kunstmuseums, Luis Coray, akribischer Laien-Forscher, Erwin Ardüser und Remo Arpagaus, Kenner der Laaxer Geschichte sowie Maria Stoffel, Bekannte der Familie Strauss.

Wir bedanken uns für die wertvolle Unterstützung und Zusammenarbeit, die wesentlich zur Erforschung des Lebens von Carl Strauss beigetragen hat.